



ALEX<sup>re</sup> DUMAS  
Pere



ALBUM SPÉCIMEN

---

---

50 DESSINS EXTRAITS DE

---

---

L'ÉDITION ILLUSTRÉE DES

---

---

OEUVRES D'ALEXANDRE

---

---

DUMAS (PÈRE). ÉDITEURS

---

---

A. LE VASSEUR & C<sup>IE</sup>, 33,

---

---

RUE DE FLEURUS, PARIS.

---

---

# DESSINATEURS :

---

---

A. DE NEUVILLE ○ ○ ○

GUSTAVE DORÉ ○ ○ ○

MÉLINGUE ○ ○ ○ ○ ○ ○

DAUBIGNY ○ ○ ○ ○ ○ ○

GAVARNI ○ ○ ○ ○ ○ ○

HENNER ○ ○ ○ ○ ○ ○

RAFFET ○ ○ ○ ○ ○ ○

HORACE VERNET ○ ○

FLAMENG ○ ○ ○ ○ ○ ○

MAURICE LELOIR ○

T. ROBERT-FLEURY ○

JULES LEFEBVRE ○ ○

ROLL ○ ○ ○ ○ ○ ○

RÉGAMEY ○ ○ ○ ○ ○ ○

STEINLEN ○ ○ ○ ○ ○ ○

LÉANDRE ○ ○ ○ ○ ○ ○

TATTEGRAIN ○ ○ ○ ○

GRASSET ○ ○ ○ ○ ○ ○

RIOU ○ ○ ○ ○ ○ ○

ROCHEGROSSE ○ ○ ○

WORMS ○ ○ ○ ○ ○ ○

BOUTET DE MONVEL

TOFANI ○ ○ ○ ○ ○ ○


CH. MOREL ○ ○ ○ ○ ○ ○

LIX ○ ○ ○ ○ ○ ○

LE BLANT ○ ○ ○ ○ ○ ○

ETC. ○ ○ ○ ○ ○ ○

ETC. ○ ○ ○ ○ ○ ○



**N**ous présentons, aujourd'hui, à nos lecteurs, la première Édition des Œuvres d'Alexandre Dumas, édition définitive, illustrée de plus de deux mille gravures, signées des noms les plus illustres.

Comment Alexandre Dumas, l'auteur le plus répandu, le plus lu, le plus populaire de France et, peut-être, du monde entier, n'avait-il pas encore un tel monument élevé à sa gloire ?

Le public le comprendra en feuilletant ces 60 volumes grand in-octavo ; il aura conscience du travail gigantesque qui vient d'être fait et tel qu'il n'en existe pas d'aussi considérable.

L'admiration constante et inlassable du public, le renom immense et universel de l'œuvre de Dumas sont uniques dans les fastes de la littérature.

Le lecteur de tout âge, depuis l'enfant jusqu'au vieillard, s'en repaît avec délices.

Alexandre Dumas a lu et emmagasiné une somme étonnante de connaissances. Pas un auteur contemporain n'est mieux *documenté* que lui. Que d'archives, de vieux manuscrits n'a-t-il pas parcourus, que d'in-folio, que d'annales poudreuses n'a-t-il pas découverts et compulsés dans ces bibliothèques, que son avidité de recherches fouillait et bouleversait de fond en comble ! Dans ses romans historiques, nous avons des descriptions, des scènes, des personnages d'une vie si intense, si colorée, et d'un tel relief, qu'ils paraissent, même lorsqu'ils sont inventés, arrachés aux mémoires du temps.

Michelet, avec une admirable propriété de termes, dénommait Dumas : « *Une force de la nature !* » En effet, il n'y a guère qu'à Hugo qu'il puisse être comparé, quoique dans un genre différent. Lui-même, pénétré d'une humilité charmante bien qu'excessive — mais vraiment sincère, car il adorait notre grand poète comme homme et comme écrivain — se définissait ainsi en se comparant à lui :

« Hugo est un penseur, moi je suis un vulgarisateur ! »

La définition, nous le répétons, n'est qu'à moitié juste. Nous y opposerons le jugement des contemporains et — nous ne craignons pas de l'affirmer ! — celui de la postérité, en proclamant que celui qui s'intitule, si modestement, *vulgarisateur*, a atteint, dans sa manière, les hauteurs du génie.

S'il n'est ni compliqué, ni subtil, ni nébuleux, il est tendre, pittoresque, poétique. Son œuvre, essentiellement *claire*, est accessible à tous, intéressante et amusante toujours.

Cet ensemble de 60 volumes représente quarante années de la vie de Dumas, quarante années du plus extraordinaire travailleur de lettres qui ait jamais existé, de cet improvisateur exquis, qui n'a jamais écrit que le sourire aux lèvres, dans l'éternelle allégresse de la production. De là cette verve de style qui coule comme un ruisseau jaseur, jusqu'à l'heure où, sans paraître tarie, elle s'arrêta...

« Un jour, dit son fils, la plume tomba de ses doigts et il s'est mis à dormir... »

LES ÉDITEURS.



